

# MACRO ET GROS PLAN

Par Kent DuFault

Pour amener votre esprit à imaginer une histoire avec de la photographie macro et en gros plan, imaginez votre micro-scène comme un exemple de la vie ordinaire.

Dans l'Image 001, la photo du haut est une macro photographie d'une plante qui germe sortant du béton. L'image du bas est un arbre solitaire survivant dans le paysage aride de l'Afrique.

L'histoire que racontent ces deux photos n'est pas si différente.



## Exercice

*Réalisez au moins cinq photographies macro ou en gros plan qui reproduisent une scène réelle. Utilisez l'Image 001 comme exemple.*



Image 01 - Photographies de Stanislav Kondratiev et Annika Hering



*Image 02 - Photographie de Daniel Cheung*

Une façon ludique de débiter dans la narration photographique en macro ou en gros plan consiste à créer votre propre histoire en utilisant des figurines.



Image 03 - Photographie de Rober Gonzalez



## Rappel

---

*Pour répondre aux exigences d'une histoire, vous avez besoin de plus que d'un simple sujet posé là. Vous devez transmettre quelque chose au spectateur, sinon ce n'est qu'une image statique. Comparez les Images 02 et 03 pour observer la différence et comprendre ce que cela apporte à votre histoire.*



Image 04 - Photographie de Daniel Cheung

Utilisez des arrière-plans, des accessoires et votre créativité pour transformer vos figurines d'action en des histoires encore plus élaborées.



## Exercice

---

*Procurez-vous une ou deux figurines d'action et mettez en scène quelques histoires. Commencez par une histoire simple, puis progressez vers des histoires plus élaborées avec des décors plus complexes.*



*Image 05 - Photographie de Erop Kameneb*

L'Image 05 est une photographie spectaculaire d'un reptile. Cependant, la valeur narrative est faible. Nous n'apprenons pas grand-chose sur le lézard, à part son apparence.

Comment insuffler un élément narratif dans des prises de vue macro ou en gros plan de petites créatures et d'insectes ?



*Image 06 - Photographie de Leon*



### **Point clé**

---

*Un excellent élément narratif pour la photographie de petites créatures et d'insectes consiste à montrer leur environnement ou l'activité dans laquelle ils sont engagés, comme se nourrir.*



Image 07 - Photographie de Bonnie Kittle

Voir l'environnement de ce crabe nous raconte une histoire sur sa vie.



### Exercice

---

*Passez un peu de temps à photographier de petites créatures ou des insectes en utilisant leur environnement pour ajouter un élément narratif. Si vous ne possédez pas de petit animal ou de reptile, demandez autour de vous à des amis, à la famille ou à des collègues. Si vous ne parvenez toujours pas à trouver de petites créatures, essayez un zoo, ou devenez vraiment sérieux et cherchez-les dans la nature. Les insectes sont plus faciles à trouver mais plus difficiles à photographier. Les reptiles constituent un excellent sujet pour débiter.*



Image 08 - Photographies de Dan Carlson et Sandy Millar

Un autre excellent moyen de raconter une histoire en macro ou en gros plan est d'utiliser le cycle de la vie. Une grande partie de la photographie macro porte sur des sujets naturels. Servez-vous de cette approche à votre avantage. Pour la photo du haut de l'Image 08, le photographe a utilisé le pouvoir de grossissement des gouttes d'eau pour raconter l'histoire de la manière dont une feuille peut se nourrir elle-même. La photo du bas raconte l'histoire de la naissance, alors qu'un coquelicot rouge émerge de son bourgeon.



## Exercice

---

*Sortez photographier des fleurs et des plantes. Réfléchissez à l'histoire que vous voulez raconter et à la manière dont vous allez la montrer dans une photo. Utilisez le « cycle de la vie » comme source d'inspiration.*



Image 09 - Photographies de Aniruddh Dixit et Cloud Pixel

J'aime raconter des histoires en photographie macro et en gros plan en choisissant un thème, puis en créant un ensemble d'images autour de ce thème.

Disons que le thème est « les yeux ».  
L'histoire à gauche de l'Image 09 est « le chien dans l'attente ».  
L'histoire à droite est « une femme cachée ou se cachant ».

Les deux photos s'inscrivent dans mon thème des « yeux ».



## Exercice

*Choisissez un thème puis créez un ensemble d'images autour de ce thème. Faites varier l'histoire d'une photo à l'autre. Par exemple, dans l'image 009, le thème était les yeux, mais l'histoire racontée dans chaque photographie était très différente.*



Image 10 - Photographies de Shoabib SR et Robert Zunikoff

C'est un mantra du photojournaliste. Ces photographes rassemblent des fragments d'images, chacun racontant une partie de l'histoire, qui, une fois réunis, composent l'ensemble. Cette compétence est également souvent utilisée par les photographes de mariage.

Les deux photographies présentées dans l'Image 10 pourraient faire partie d'une histoire plus vaste.

Peut-être que la montre indique l'heure à laquelle le mariage a commencé ?



## Exercice

*Choisissez une histoire que vous souhaitez raconter. Pensez à l'histoire dans son ensemble. Maintenant, planifiez et réalisez la manière dont vous pourriez utiliser la photographie macro ou en gros plan comme partie intégrante de cette histoire. Servez-vous des exemples présentés dans l'Image 10 pour vous inspirer.*